1991

17 enero - Estalla la guerra del Golfo

♦

Abril - Se anula el pacto de Varsovia

♦

10 julio - Boris Yeltsin se convierte en presidente de la URSS

♦

19 agosto - Desaparece la KGB

♦

8 setiembre - Croacia y Eslovenia declaran su independencia

♦

Noviembre - Empieza la guerra en Yugoslavia

♦

En Sudáfrica se derogan las leyes del apartheid

♦

Huida de miles de albaneses hacia Grecia e Italia

PDF realizado por Lluis Benejam

64 edición

30 de marzo de 1992

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

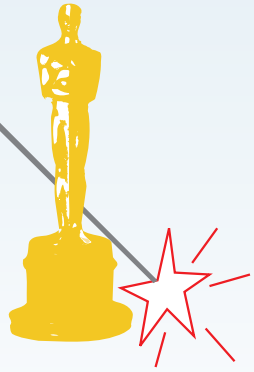
MC: **Billy Crystall**

Nominaciones 1991

Datos mejor película 1991

Premios especiales 1991

Films no candidatos al oscar



PDF realizado por Lluís Benejam

Mejor película: ***EL SILENCIO DE LOS CORDEROS***, de Jonathan Demme.
Mejor actor: Anthony Hopkins, por ***EL SILENCIO DE LOS CORDEROS.***
Mejor actriz: Jodie Foster, por ***EL SILENCIO DE LOS CORDEROS.***
Mejor actor secundario: Jack Palance, por ***COWBOYS DE CIUDAD.***
Mejor actriz secundaria: Mercedes Ruehl, por ***EL REY PESCADOR.***
Mejor director: Jonathan Demme, por ***EL SILENCIO DE LOS CORDEROS.***
Mejor guión adaptado: Ted Tally, por ***EL SILENCIO DE LOS CORDEROS.***
Mejor guión original: Callie Khouri, por ***THELMA Y LOUISE.***
Mejor fotografía: Robert Richardson, por ***J.F.K., CASO ABIERTO.***
Mejor dirección artística: Dennis Gassner y Nancy Haigh, por ***BUGSY.***
Mejor sonido: Tom Johnson, Gary Ridstrom, Gary Summer y Lee dorloff, por ***TERMINATOR 2, EL JUICIO FINAL.***
Mejor canción: ***Beauty and the Beast*** (Howard Ashman y Alan Menken), de ***LA BELLA Y LA BESTIA.***
Mejor banda sonora original: Alan Menken, por ***LA BELLA Y LA BESTIA.***
Mejor montaje: Joe Hutshing y Pietro Scalia, por ***J.F.K, CASO ABIERTO.***
Mejor vestuario: Albert Wolsky, por ***BUGSY.***
Mejores efectos visuales: Dennis Murren, Stan Winston, Gene Warren Jr. y Robert Skotak, por ***TERMINATOR 2, EL JUICIO FINAL.***
Mejores efectos de sonido: Gary Rydstrom y Gloria S. Borders, por ***TERMINATOR 2, EL JUCIO FINAL.***
Mejor maquillaje: Stan Winston y Jeff Dawn, por ***TERMINATOR 2, EL JUICIO FINAL.***
Mejor película de habla no inglesa: ***MEDITERRÁNEO***, de Gabrielle Salvatores (Itàlia).
Mejor corto de animación: ***Manipulation***, de Daniel Greaves.
Mejor corto de imagen real: ***Session Man***, de Seth Winston.

1, 2, 3. *Jonathan Demme, Jodie Foster y Anthony Hopkins, director y principales actores de* El silencio de los corderos.

4. *Jack Palance por su papel en* Cowboys de ciudad.

Mejor cortometraje documental: ***Deadly Deception: General Electric Nuclear Weapons and Our Environment***, de Debra Chasmoff.
Mejor largometraje documental: ***In the Shadow of the Stars***, de Allie Light e Irving Saraf.
Oscar especial: A ***Satyajit,*** por su contribución al cine.
Premio Irving Thalberg: A ***George Lucas.***
Premio Gordon E. Sawyer: En la vertiente técnica o científica a ***Ray Harryhausen.***

Principales actores 1991

Anthony Hopkins

Jodie Foster

PDF realizado por Lluis Benejam

EL SILENCIO DE LOS CORDEROS

The silence of the lambs
de JONATHAN DEMME

Orion Pictures
Productores: Ron Bozman,
Edward Saxon, Kenneth Utt
1991

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor
- Actriz
- Guión adaptado

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

El silencio de los corderos

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1991

SINOPSIS

El silencio de los corderos es una extraña muestra de cine de terror y cine psicológico-canibal en la que una vez más, una detective del FBI recurre a un peligroso asesino y además canibal, que ya ha pasado a la historia del cine, Dr. Hannibal 'el Cannibal' Lecter, para solucionar el caso de otro asesino.

La historia refleja complejidades mentales y una intriga que raya en el miedo, en una infancia extraña que surge de la mente de la detective. Casi lo que menos importa son los asesinatos que se suceden y que dan origen a la película. Y lo de más, sin duda, la interpretación de Jodie Foster y sobre todo la del actor galés Anthony Hopkins, quien se dio a conocer mundialmente con esta cinta.

PARA CINÉFILOS

Sin lugar a dudas, el thriller de los años noventa. Un intrigante y magistral ejercicio de suspense psicológico con toques de terror que arrasó en las taquillas y demostró la maestría de Anthony Hopkins al interpretar prodigiosamente a un psiquiatra caníbal que fascinó a todos.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **SILENCE OF THE LAMBS**
Año producción: . . **1991**
Producción: . . . . . **GRACE BLAKE, RONALD M. BOZMAN...**
Dirección: . . . . . **JONATHAN DEMME**
Guión: . . . . . **THOMAS HARRIS, TED TALLY**
Fotografía: . . . . . **TAK FUJIMOTO**
Música: . . . . . **HOWARD SHORE y J. SEBASTIAN BACH**
Género: . . . . . **ACCIÓN**

Principales intérpretes:

CLARICE STARLING . . . . . **JODIE FOSTER**
INSTRUCTOR DEL FBI . . . . **LAWRENCE A. BONNEY**
DR. HANNIBAL LECTER . . . **ANTHONY HOPKINS**
ARDELIA MAPP . . . . . **KASI LEMMONS**
AGENTE BURROUGHS. . . . **LAWRENCE T. WRENTZ**
DR. FREDERICK CHILTON . **ANTHONY HEALD**
BARNEY . . . . . **FRANKIE FAISON**

PDF realizado por Lluis Benejam

COWBOYS DE CIUDAD

City Slickers
de RON UNDERWOOD

1991

MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

Mitch está harto de todo. Se siente deprimido ya que se está volviendo mayor y eso es algo que no le gusta. Sus dos mejores amigos también tienen problemas. Phil está atormentado por su dominante mujer y Ed, recién casado con una bella modelo, duda de la capacidad de ésta para serle fiel. En esta situación, tratan de escapar de todo y reorganizar sus vidas. Para ello se trasladan a Nuevo México.

Encuadrada en los deslumbrantes paisajes de Colorado, con sus acantilados y cañones rojos, narra las andanzas, aventuras de un grupo de individuos "urbanos" que se trasladan a una zona semidesértica donde deben desarrollar una serie de actividades de carácter rural que desconocen en toda su extensión

Cartel original español

Cartel original americano

EL REY PESCADOR

The fisher king
de TERRY GILLIAM

1991

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Un famoso locutor de radio tiene un exitoso programa nocturno en el que habla y aconseja a multitud de personas desde las ondas de su emisora. Vive instalado en el lujo y la fama, pero no se imagina que uno de sus programas provocaría que un oyente asesinara a siete personas en un bar y acabara por suicidarse.
A partir de esta cruda experiencia, Jack ve como su carrera se arruina y decide suicidarse también. Pero justo en ese momento es salvado por un vagabundo con problemas mentales llamado Parry, que dice ser un caballero medieval en busca del Santo Grial.
Ahora, Jack tiene una segunda oportunidad para reemprender su vida y ayudar a su nuevo amigo.

Cartel original español

Cartel original francés

PDF realizado por Lluis Benejam

THELMA Y LOUISE

Thelma and Louise
de RIDLEY SCOTT

1991

MEJOR:

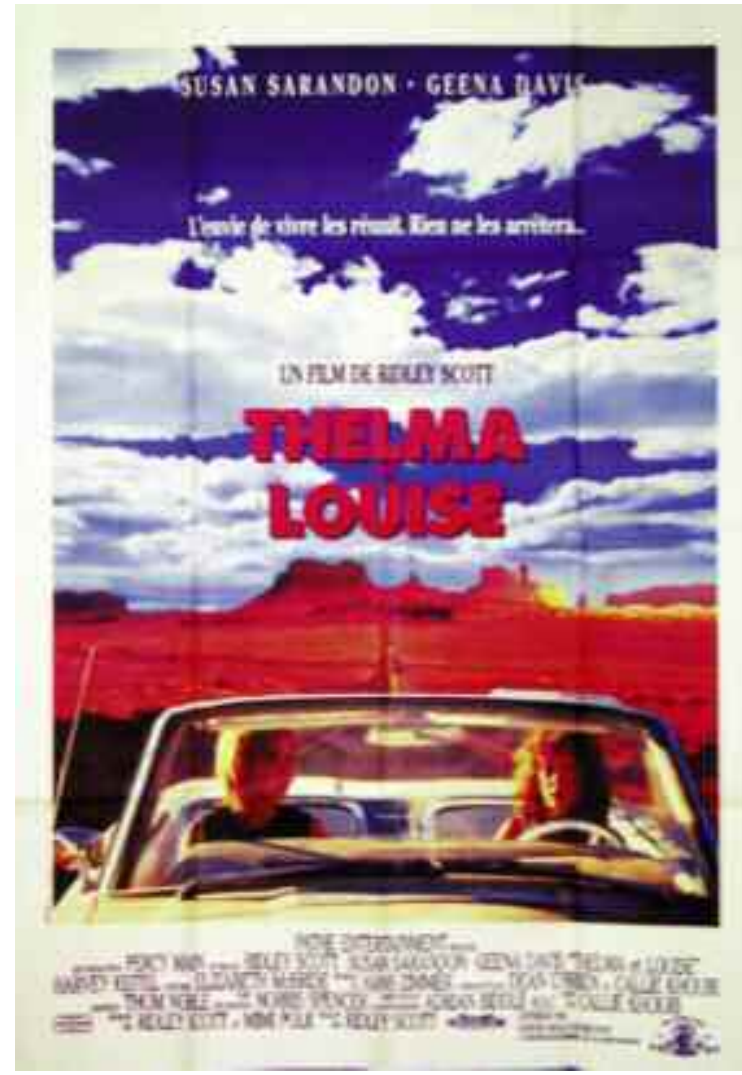
- **Guión original**

Sinopsis:

Thelma Dickinson, un ama de casa de vida vacía y anodina, está casada con un cretino detestable que la trata como a una niña. Por su parte, Louise Sawyer trabaja como camarera en una cafetería y sueña con que su novio Jimmy, que es músico, se case con ella. Un fin de semana deciden hacer un viaje juntas en el coche de Louise para alejarse de la mortal rutina de sus vidas y de todas sus frustraciones. Sin embargo, su escapada, que prometía ser divertida y, sobre todo, liberadora, acaba siendo una experiencia llena de episodios dramáticos.

Thelma es joven, Louise, su mejor amiga, una mujer madura. Juntas inician un viaje con aires de fin de semana liberador... que acabará marcando su destino.

Cartel original español



Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

J.F.K., CASO ABIERTO

J.F.K.
de OLIVER STONE

1991

MEJOR:

- Fotografía
- Montaje

Sinopsis:

En ella se examinan los eventos que llevaron al asesinato del presidente John F. Kennedy y el presunto subsecuente encubrimiento, a través de los ojos del ex-fiscal de distrito de Nueva Orleans Jim Garrison. Garrison presentó cargos contra el empresario de Nueva Orleans Clay Shaw por su presunta participación en una conspiración para asesinar al presidente, por lo cual Lee Harvey Oswald fue encontrado responsable por dos investigaciones del gobierno: la Comisión Warren, y el Comité Selecto de la Cámara sobre Asesinatos.

El magnicidio de Dallas es minuciosamente analizado, investigado y pormenorizado en esta espectacular y compleja producción.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

BUGSY

Bugsy
de BARRY LEVINSON

1991

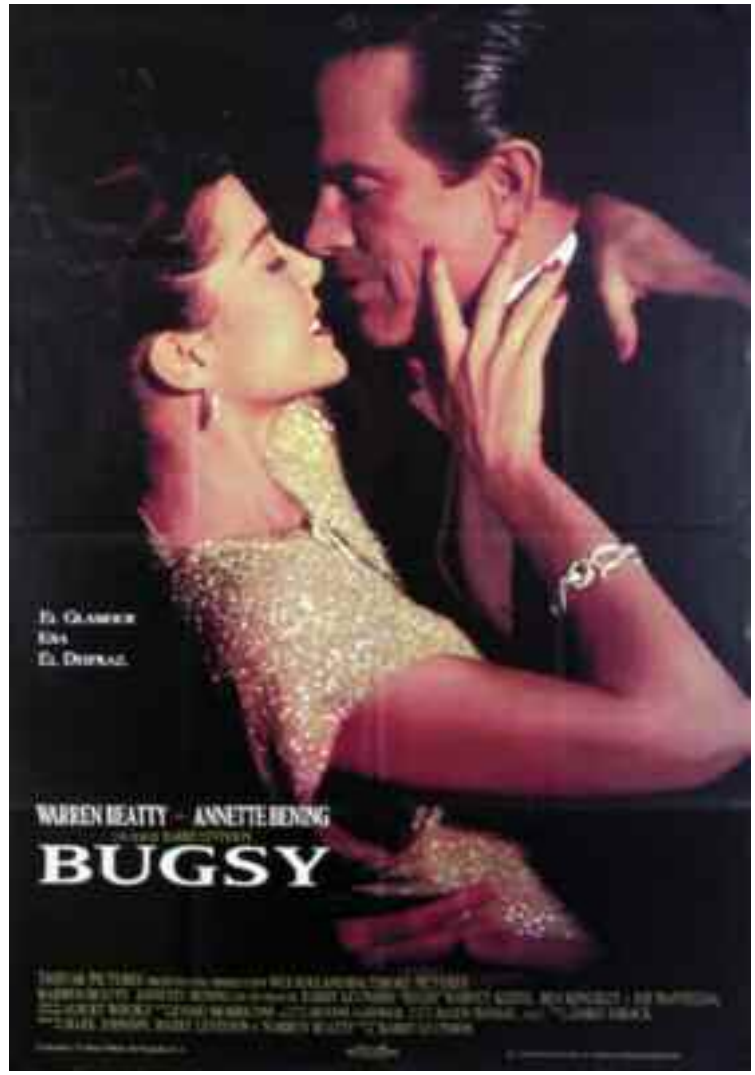
MEJOR:

- **Dirección artística**
- **Vestuario**

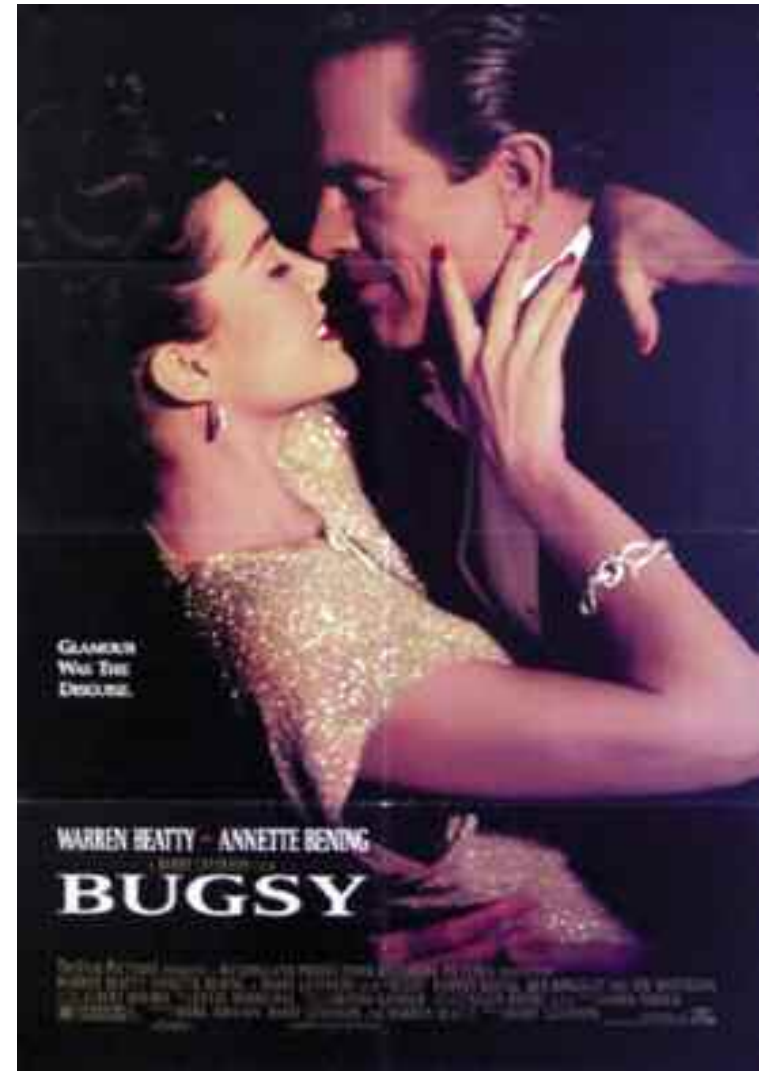
Sinopsis:

Benjamin "Bugsy" Siegel, Meyer Lansky y Charlie "Lucky" Luciano controlan los negocios del hampa en Nueva York, y quieren extenderse hacia el oeste. Bugsy se traslada a Los Angeles y se vincula a la industria del cine.
Dejando atrás a su familia, dos grandes pasiones se apoderarán de su vida: la atractiva y temperamental Virginia Hill, y su obsesiva idea de levantar una ciudad de lujo y juego en medio del desierto de Nevada, Las Vegas.

La película abarca los últimos años de la vida del legendario gángster Benjamin Hymie Siegel, más conocido como Ben Siegel, alias Bugsy, uno de los más poderosos y violentos del imperio del hampa.



Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

TERMINATOR 2, EL JUICIO FINAL

Terminator 2: Judgement day
de JAMES CAMERON

1991

MEJOR:

- Sonido
- Efectos de sonido
- Efectos visuales
- Maquillaje

Sinopsis:

Sarah Connor, la madre soltera del rebelde John Connor, está ingresada en un psiquiátrico. Algunos años antes, un viajero del tiempo le había revelado que su hijo sería el salvador de la humanidad en un futuro dominado por las máquinas. Se convirtió entonces en una especie de guerrera y educó a su hijo John en tácticas de supervivencia. Todos creen que está loca, que son imaginaciones suyas y nadie la cree, hasta el punto que la consideran peligrosa, motivo por el cuál está recluida en un manicomio. Cuando un nuevo androide mejorado, un T-1000, llega del futuro para asesinar a John, un viejo modelo T-800 es enviado por la resistencia para protegerle.
John y el T-800, rescatan a Sarah del psiquiátrico.

PDF realizado por Lluís Benejam

Cartel original español

Cartel original americano

LA BELLA Y LA BESTIA

Beauty and the beast

de KIRK WISE y GARY TROUSDALE

1991

MEJOR:

- **Banda sonora**
- **Canción**

Sinopsis:

Una hermosa joven llamada Bella acepta alojarse en un castillo con una bestia a cambio de la libertad de su padre. La bestia es, en realidad, un príncipe encantado. Para romper el hechizo, deberá ganarse el amor de una preciosa dama antes de que caiga el último pétalo de una rosa encantada.

Los protagonistas son dos jóvenes que viven, de forma diferente, aislados del mundo: Bella es una joven muy guapa que utiliza la lectura como única salida a su monótona vida, y Bestia es un príncipe en el cuerpo de un monstruo que solo el verdadero amor hará que desaparezca el hechizo. La belleza está en el interior y, poco a poco, Bella se dará cuenta de que Bestia es encantador…

PDF realizado por Lluís Benejam

Cartel original español

Cartel original americano

MEDITERRANEO

Mediterraneo
de GABRIELE SALVATORE

1991

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Segunda Guerra Mundial. Ocho soldados han recibido la orden de desembarcar en una pequeña e insignificante isla perdida del mar Egeo. Su misión es custodiarla, dado que tiene un alto valor estratégico. Cuando consiguen llegar a tierra, su nave se ha hundido y la radio se ha roto. El lugar, que al principio parecía desierto, en realidad está habitado por mujeres, ancianos y niños. Los militares, con un total desdén por las motivaciones "patrióticas" toman la isla y a sus lugareños casi como lugar de veraneo, ayudando en plan comuna a los pacíficos lugareños, conquistando a las lugareñas, viviendo aislados de una guerra que decididamente no va con ellos, apartados de la locura de la guerra.

PDF realizado por Lluís Benejam

Cartel original español

Cartel original italiano

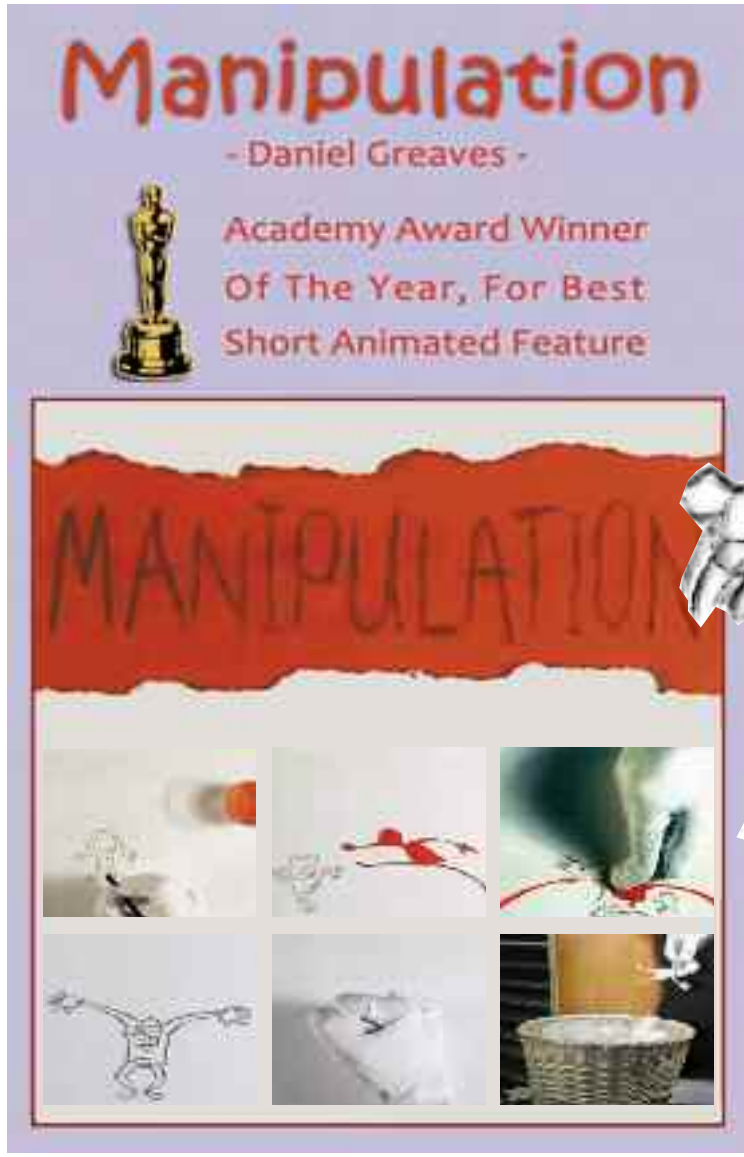
MANIPULATION

Manipulation
de DANIEL GREAVES

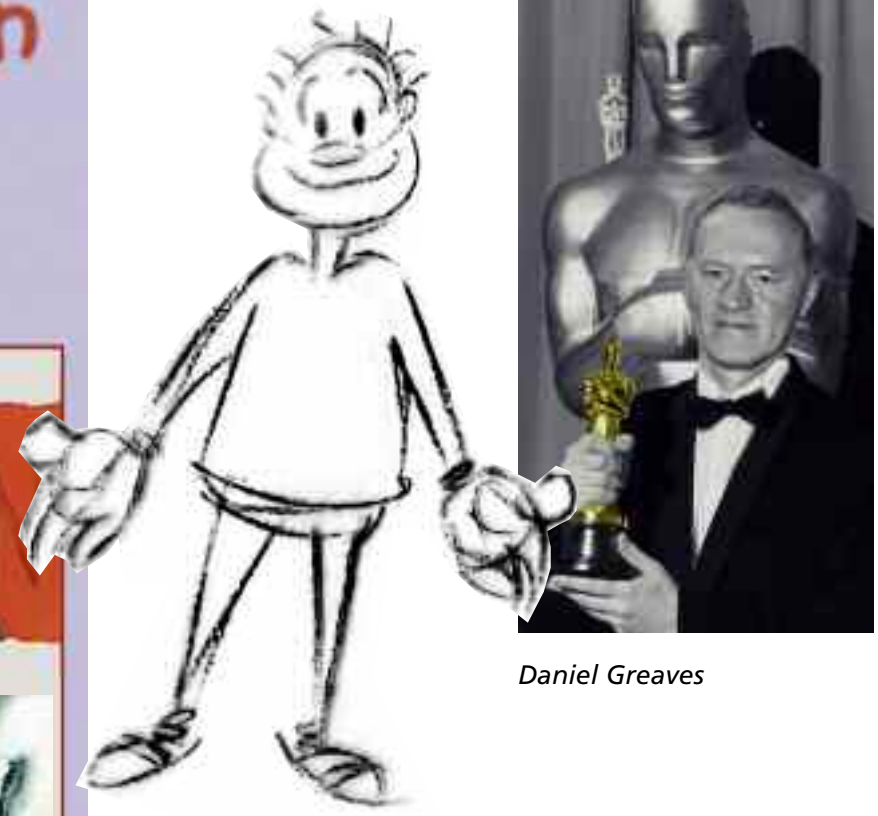
1991

MEJOR:

- Cortometraje animación



Carátula dvd



Daniel Greaves

Una mano humana dibuja un personaje sobre una hoja de papel. Este cobra vida y adquiere su autonomía. La mano creadora, negándose a perder su poder, le manipula, le hace malas jugadas, inventa todos los obstáculos posibles para coartar su libertad. El personaje dibujado intenta rebelarse y huir, pero todo es en vano. En un último esfuerzo se convierte en una marioneta de papel arrugado... antes de que su creador lo lance a la papelera con desaire.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

SESSION MAN

Session Man
de SETH WINSTON

1991

MEJOR:

- Cortometraje imagen real

Es un corto que trata sobre una gran banda que comienza a tener diferencias con el guitarra mientras graban su nuevo disco, para terminar de grabarlo contratan a otro, pero luego se reconcilian con el primero y dejan fuera al suplente.

Imágenes documental

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

DEADLY DECEPTION: GENERAL ELECTRIC, NUCLEAR WEAPONS AND OUR ENVIRONMENT

Deadly Deception: General Electric, Nuclear Weapons and our Environment

de DEBRA CHASNOFF

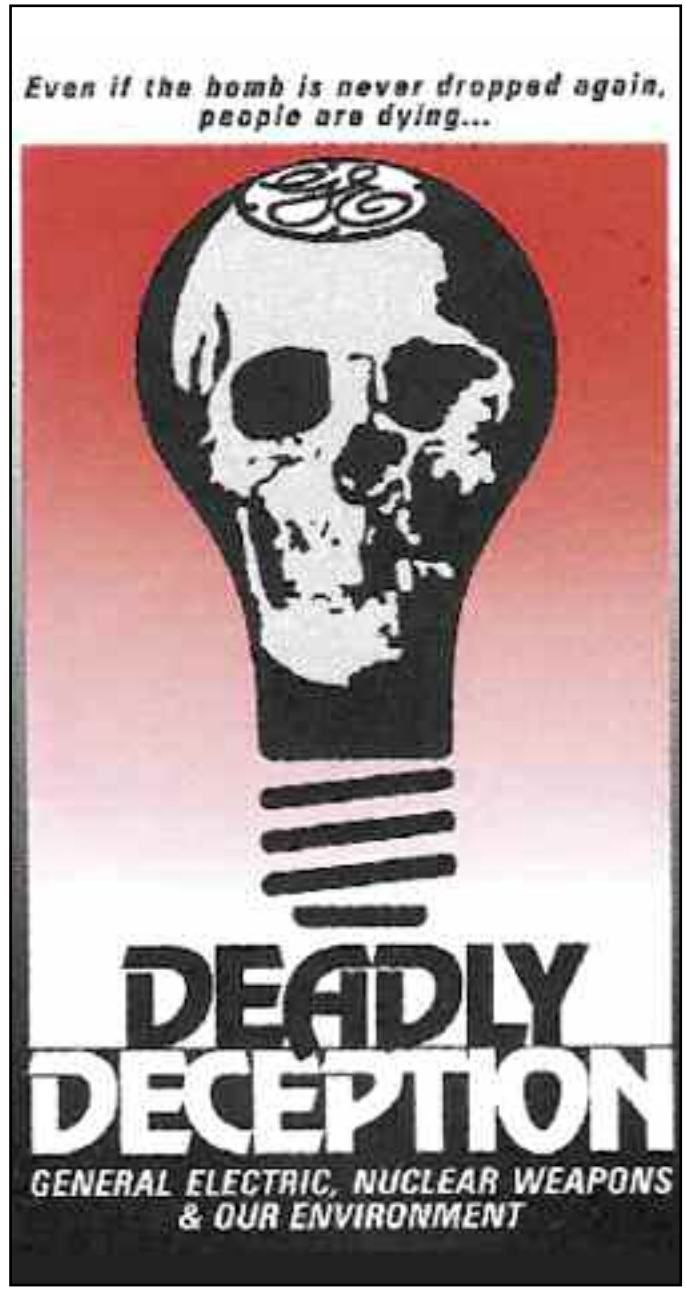
1991

MEJOR:

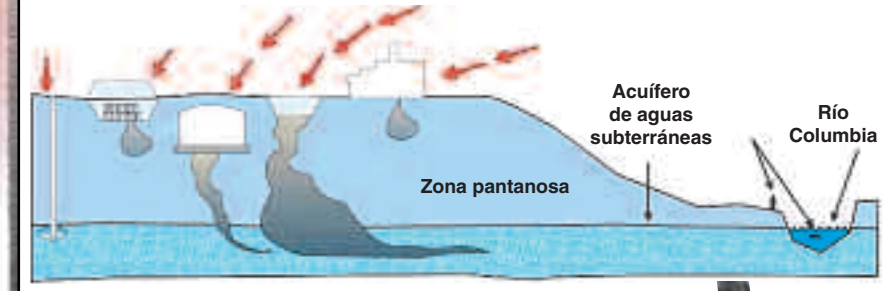
- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Documental donde se revela como esta es la empresa que hizo el plutonio para el gobierno de los Estados Unidos; deliberadamente liberó materiales radiactivos en el aire, creando una zona de enorme desastre ambiental, y falsificó los registros de exposición al amianto a sus trabajadores.
La región experimentó mayores dosis de radiactividad que Chernobyl. Se descubre la desastrosa salud y los efectos ambientales causados por la producción de materiales nucleares por General Electric Corporation, con las historias reales de personas cuyas vidas fueron devastadas. En el 1987 se difundieron documentos secretos de los años 70, donde había defectos en los reactores de la compañía, que jamás se comunicaron a los clientes.



Carátula dvd y fotogramas del film



Debra Chasnoff

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

IN THE SHADOW OF THE STARS

In the Shadow of the Stars
de ALLIE LIGHT e IRVING SARAF

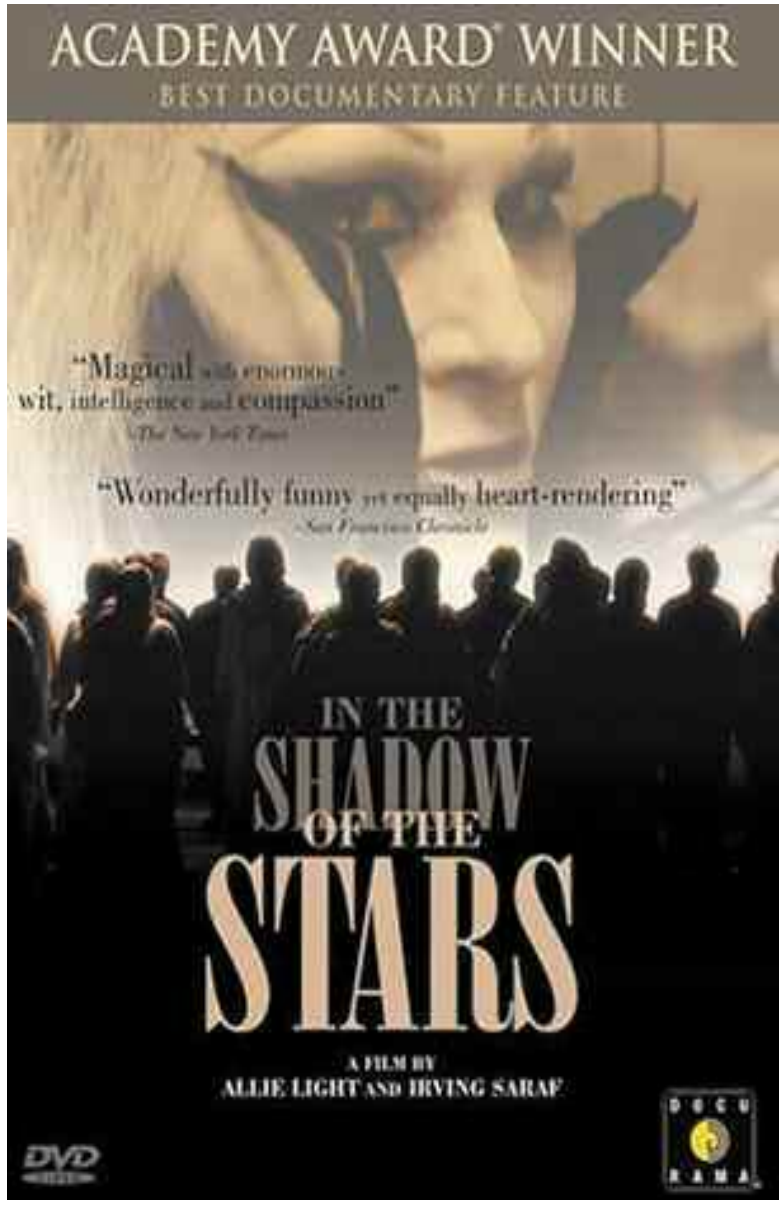
1991

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Documental sobre el funcionamiento y la vida entre bastidores de la prestigiosa Ópera de San Francisco.
La primera representación fue en 1923 dirigida por Gaetano Merola en el Auditorio Cívico de la ciudad. No fue hasta1932 cuando fue creado este nuevo edificio diseñado por Arthur Brown. La Ópera de San Francisco ha sido el lugar del debut estadounidense de muchos artistas mundiales, directores de orquesta.
Fue el escenario del tratado de paz entre USA y Japón, después de la Segunda Guerra Mundial, en el año 1951. En este lugar se firmó la Carta de Naciones Unidas el 26 de junio de 1945. Albergó a la compañía de danza más antigua de Estados Unidos, el San Francisco Ballet, es la segunda compañía de ópera más grande de Norteamérica.



Allie Light e Irving Saraf

Carátula dvd y fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1991

Satyajit Ray

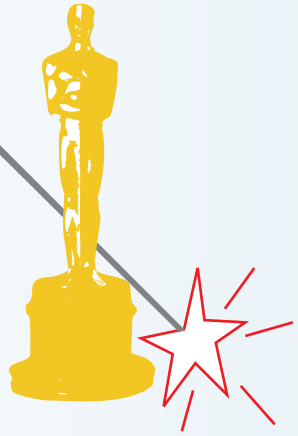
por su contribución al cine

George Lucas

Oscar en memoria de
Irving J. Thalberg

Ray Harryhausen

Oscar Gordon E. Sawyer



PDF realizado por Lluís Benejam

64 edición

Nominaciones 1991

Mejor película: *El príncipe de las mareas,* de Barbra Streisand (Columbia). *J.F.K., caso abierto,* de Oliver Stone (Warner). *Bugsy,* de Barry Levinson (TriStar Pictures). *La bella y la bestia,* de Kirk Wise y Gary Trousdale (Walt Disney Pictures).

Mejor actor: Nick Nolte, por *El príncipe de las mareas.* Warren Beatty, por *Bugsy.* Robert de Niro, por *El cabo del miedo.* Robin Williams, por *El rey pescador.*

Mejor actriz: Susan Sarandon, por *Thelma y Louise.* Geena Davis, por *Thelma y Louise.* Bette Midler, por *Ayer, hoy y por siempre.* Laura Dern, por *El precio de la ambición.*

Mejor actor secundario: Ben Kingsley, por *Bugsy.* Harvey Keitel, por *Bugsy.* Michael Lerner, por *Barton Fink.* Tommy Lee Jones, por *J.F.K., caso abierto.*

Mejor actriz secundaria: Jessica Tandy, por *Tomates verdes fritos.* Kate Nelligan, por *El príncipe de las mareas.* Juliette Lewis, por *El cabo del miedo.* Diane Ladd, por *El precio de la ambición.*

Mejor director: Barry Levinson, por *Bugsy.* Ridley Scott, por *Thelma y Louise.* John Singleton, por *Los chicos del barrio.* Oliver Stone, por *J.F.K., caso abierto.*

Mejor guión adaptado: Agnieszka Holland, por *Europa, Europa.* Pat Conroy y Becky Johnson, por *El príncipe de las mareas.* Fannie Flagg y Carol Sobieski, por *Tomates verdes fritos.* Oliver Stone y Zachary Sklar, por *J.F.K., caso abierto.*

Mejor guión original: James Toback, por *Bugsy.* John Singleton, por *Los chicos del barrio.* Lawrence Kasdan y Med Kasdan, por *Grand Canyon, el alma de la ciudad.* Richard LaGravanese, por *El rey pescador.*

Mejor fotografía: Allen Daviau, por *Bugsy.* Stephen Goldblatt, por *El príncipe de las mareas.* Adam Greenburg, por *Terminator 2, el juicio final.* Adrian Biddle, por *Thelma y Louise.*

Mejor dirección artística: Dennis Gassner y Nancy Haigh, por *Barton Fink.* Mel Bourne y Andy Carr, por *El rey pescador.* Norma Garwood y Garett Lewis, por *Hook, el capitán Garfio.* Paul Sylbert y Caryl Heller, por *El príncipe de las mareas.*

Mejor sonido: Gay Summer, Randy Thorn, Gary Ridstrom y Gleen Williams, por *Llamaradas.* Terry Porter, Mel Metcalfe, David J. Hudson y Don Kane, por *La bella y la bestia.* Michael Minkler, Gregg Landaker y Tod A. Maitland, por *J.F.K., caso abierto.* Tom Fleishman y Christopher Newman, por *El silencio de los corderos.*

Mejor canción: *Every Thing I Do, I Do It For You* (Michael Kamen, Bryan Adams y Robert John Lange), de *Robin Hood, el príncipe de los ladrones. When You're Alone* (Leslie Bricusse y John Williams), de *Hook, el capitán Garfio. Belle y Be Our Guest* (Howard Ashman y Alan Menken), de *La bella y la bestia.*

Mejor banda sonora original: Ennio Morricone, por *Bugsy.* George Fenton, por *El rey pescador.* John Williams, por *J.F.K., caso abierto.* James Newton Howard, por *El príncipe de las mareas.*

Mejor montaje: Gerry Hamblingh, por *Los Commitments.* Graig Mckay, por *El silencio de los corderos.* Thom Noble, por *Thelma y Louise.* Conrad Buff, Mark Goldblatt y Richard A. Harris, por *Terminator 2, el juicio final.*

Mejor vestuario: Ruth Myers, por *La familia Addams.* Richard Hornung, por *Barton Fink.* Anthony Powell, por *Hook, el capitán garfio.* Corinne Jory, por *Madame Bovary.*

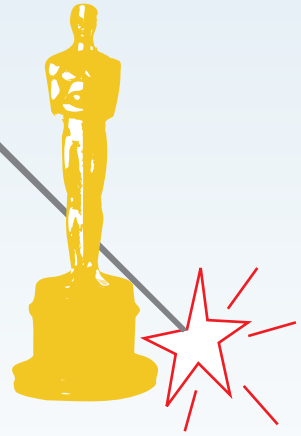
Mejores efectos de sonido: Gary Rydstrom y Richard Hymms, por *Llamaradas.* George Watters II y F. Hudson Miller, por *Star Trek VI: The Undiscovered Country.*

Mejor maquillaje: Christian Smith, Montague Westmore y Greg Cannon, por *Hook, el capitán Garfio.* Michael Mills, Edward French y Richard Snell, por *Star Trek VI: The Undiscovered Country.*

Mejor cortometraje documental: *Birdnesters of Thailand* de Eric Valli; Alain Majani d'Inguimbert. *A Little Vicious* de Immy Humes. *The Mark of the Maker* de David McGowan. *Memorial: Letters from American Soldiers* de Bill Couturié; Bernard Edelman

Mejor largometraje documental: *Death on the Job* de Vince DiPersio; Bill Guttentag. *Doing Time: Life Inside the Big House* de Alan Raymond; Susan Raymond. *The Restless Conscience: Resistance to Hitler Within Germany 1933-1945* de Hava Kohav Beller. *Wild by Law* de Lawrence R. Hott; Diane Garey.

Mejor película de habla no inglesa: *Born Natturunnar,* de Fridrik Thor Fridriksson (Islandia). *Obecna Skola,* de Jan Sverak (Checoslovaquia). *Oxen,* de Sven Nykvist (Suecia). *La linterna roja,* de Zhang Yimou (Hong Kong).

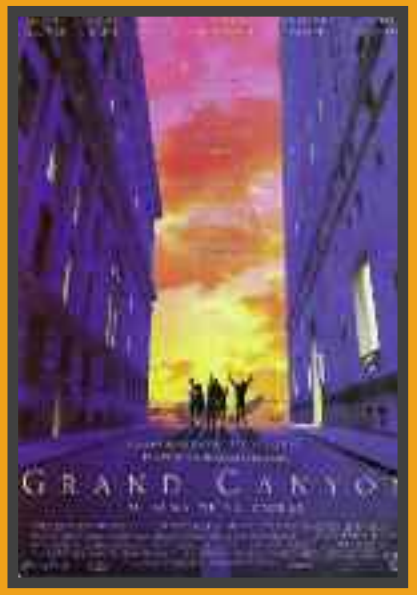


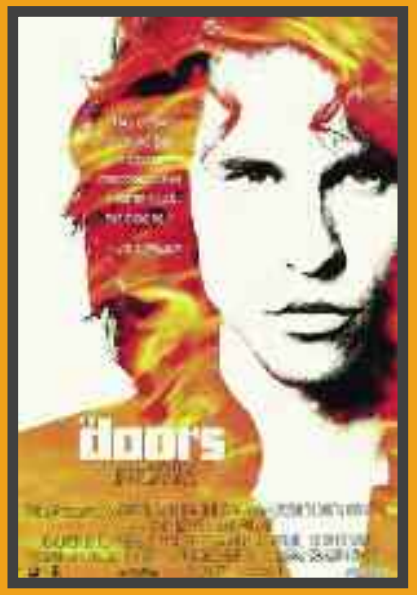
PDF realizado por Lluís Benejam

PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1991





PDF realizado por Lluis Benejam